

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.  
Ζωή Τσόκανου  
Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
Χρυσή Γκαρίπη

## ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος  
Ούβε Μάτσκε  
Αντιπρόεδρος  
Δημήτριος Χανδράκης  
Μέλη  
Μιχαήλ Νηστικάκης  
Ελευθερία Παπαδημητρίου  
Χαράλαμπος Χειμαριός

www.tssso.gr



## ΜΟΥΣΙΚΟΙ Κ.Ο.Θ.

**Α' Βιολιά (Εξάρχοντες)** Σ. Παπάνας, Α. Σουσαμάογλου / **(Κορ. Α)** Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης / **(Tutti)** Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Ε. Λάμπας, Σ. Κακάμπουρας, Κ. Καμπάντης, Κ. Παυλάκος / **Β' Βιολιά (Κορ. Α)** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου / **(Κορ. Β)** Α. Τζιφάκης, Ν. Μπόγκοραντ / **(Tutti)** Μ. Τοπσιδής, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, I. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, I. Σελλαμαζίδης, I. Συμονίου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, I. Τοπούρια / **Βιόλες (Κορ. Α)** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σεϊρά / **(Κορ. Β)** Α. Πορίρης, Α. Βόλτση / **(Tutti)** Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης / **Βιολοντσέλα (Κορ. Α)** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ / **(Κορ. Β)** Λ. Μανώλα / **(Tutti)** Β. Δάβαρης, Δ. Πολυχωϊδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, I. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς / **Κοντραμπάσο (Κορ. Α)** Χ. Χειμαριός / **(Κορ. Β)** Γ. Χατζής, Η. Σουμेलίδης / **(Tutti)** Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης / **Φλάουτα (Κορ. Α)** Ν. Δημόπουλος, Ο. Γκόγκας / **(Κορ. Β)** Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / **(Tutti)** Ν. Κουκίς / **Όμποε (Κορ. Α)** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος / **(Κορ. Β)** Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου / **Κλαρινέτα (Κορ. Α)** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης / **(Κορ. Β)** Α. Σταυρίδης, Α. Μιχαηλίδης / **(Tutti)** Β. Καρατζίβας / **Φαγκότα (Κορ. Α)** Γ. Πολίτης, Κ. Βαβάλας / **(Κορ. Β)** Μ. Πουλιούδη / **(Tutti)** Μ. Ηλιοπούλου / **Κόρνα (Κορ. Α)** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος / **(Κορ. Β)** Β. Βραδέλης, Π. Φεϊζός / **(Tutti)** Δ. Δεσποτόπουλος, Ε. Γκρούνης / **Τρομπέτες (Κορ. Α)** Γ. Νέτοκας / **(Κορ. Β)** Γ. Λασκαριδής / **(Tutti)** Δ. Κουρατζίνος / **Τρομπόνια (Κορ. Α)** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες / **(Κορ. Β)** Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας / **(Tutti)** Ε. Μπαλλάς / **Τούμπα (Κορ. Β)** Π. Γεωργιάδης / **Τύμπανα (Κορ. Α)** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ / **Κρουστά (Tutti)** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου / **Άρπα (Κορ. Α)** Κ. Γίμα / **Πιάνο (Κορ. Α)** Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Απόστολος Χανδράκης

Αναπληρωτής Έφορος Δημοσθένης Φωτιάδης

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπί (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης),  
Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία),  
Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (Λογιστήριο),  
Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπίς (Φροντιστές), Ν. Κάκογλου (Κλητήρας), Ε. Παράσχου (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού  
Σχεδιασμός: Fast Forward  
Εκτύπωση: ARIA

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών

## ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Η Ελληνίδα αρχιμουσικός, με σπουδές στην γενεα της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πλήθος παραστάσεων όπερας και συμφωνικών συναυλιών. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, έργα όπως *Τόσκα*, *Όθελλος*, *Μάκβεθ*, *Φάουστ*, *Πουλημένη Μνηστή*, *Ριγκολέττο*, ενώ η παραγωγή *Όρφέας και Ευριδίκη* του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Κατά την περίοδο 2011-2014, διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα, στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ, ενώ ήταν μόνιμη φιλοξενομένη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σίλσσιας, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Ζυρίχης, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης, της Ερφούρτης, του Ρέγκενσμπουργκ και του Χάγκεν κ.α. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

Ήταν φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, ενώ επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



photo by Lutz Edelhoff

«Και τι ακριβώς θα είναι αυτό;» με ρωτούν όποτε μιλώ για το Stand-Up Symphony, και πάντα απαντώ «Θα το ξέρουμε στην παράσταση!». Όταν δέχτηκα την πρόταση να συμπράξω με την ΚΟΘ σε μια βραδιά που θα συνδυάζει τη συμφωνική μουσική με την κωμωδία, το μόνο που σκέφτηκα ήταν να δεχτώ, όλα τα άλλα θα τα βρίσκαμε στην πορεία. Όπως και συνέβη: ατελείωτες συζητήσεις και ιδέες με τη μαέστρο, μέιλ και τηλεφωνήματα, αναζήτηση ρεπερτορίου, παρτιτούρες, σημειώσεις, και πάλι από την αρχή. Το πρόγραμμα άλλαζε συνεχώς, η σειρά των σκετς επίσης, και περισσότερο σβήναμε, παρά γράφαμε. Το μόνο που δεν άλλαζε ήταν η άτυπη συμφωνία μας πως η σχέση αυτή θα ήταν μια σχέση σεβασμού απέναντι στα δύο είδη, δύο είδη που αγαπώ εξίσου, όπως άλλωστε και ο περισσότερος κόσμος.

Φανταστείτε κάποια στιγμή τη ζωή σας χωρίς μουσική... Φανταστείτε την τώρα χωρίς γέλιο... Φανταστείτε τώρα μια βραδιά που και τα δύο συνδυάζονται! Αυτό ακριβώς θα είναι «αυτό», μια βραδιά όπου η μουσική κλέβει λίγο από το χιούμορ του σταντ-απ και το σταντ-απ κλέβει λίγο από το συναίσθημα της μουσικής. Μια βραδιά όπου δυο φαινομενικά ασύνδετα είδη έρχονται κοντά και αποκαλύπτουν πως οι πιο απίθανοι συνδυασμοί μπορεί να κρύβουν τις πιο όμορφες σχέσεις. Μια βραδιά μοναδική, καθώς είναι η πρώτη φορά που επιχειρείται κάτι παρόμοιο στη χώρα μας. Μια βραδιά που -το ξέρω, κάποιοι ήρθατε για τη μουσική, κάποιοι για την κωμωδία- ελπίζω να σας κάνει να συγκινηθείτε, να γελάσετε και να πάρετε μαζί σας αυτό που συνειδητοποιήσα ακόμα μια φορά δουλεύοντας για αυτή την παράσταση: η καθαρότητα στις τέχνες είναι για τα βρώμικα μυαλά, τα καθαρά μυαλά δεν τρομάζουν με τις πιο αλλόκοτες συνευρέσεις.

Καλά να περάσουμε!

Δημήτρης Δημόπουλος  
κείμενα, παρουσίαση

# STAND - UP SYMPHONY

08.03.19  
20.30 ΔΙΘΥΟΣΑ ΤΕΛΕΩΝ Α.Π.Θ.

ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ακούγονται τα έργα

**Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868):** Εισαγωγή από την όπερα 'Ιταλίδα στο Αλγέρι'

**Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):**

- Μικρή Νυχτερινή Μουσική για ορχήστρα εγχόρδων, KV 525 (Allegro)

- Σερενάτα για πνευστά σε ντο ελάσσονα, Κ. 388/384a (Menuet-Trio)

**Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827):** Εισαγωγή από το έργο 'Ερείπια των Αθηνών'

**Μπέντριχ Σμέτανα (1824-1884):** Μολδάβας, από το έργο 'Η πατρίδα μου'

και αποσπάσματα από έργα των Βάγκνερ, Γκριγκ, Έλγκαρ, Μέντελσον, Μουσόργκι, Μπιζέ, Ντβόρζακ, Σαρπαντιέ, Στράους, Τσαϊκόφσκι, Χάιντν καθώς και κάποιες εκπληξεις...

Ευχαριστούμε τα ΦΥΤΑ για την ευγενική παραχώρηση μουσικής τους



photo by Stelios Mavrogiannis

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΚΕΙΜΕΝΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ο Δημήτρης Δημόπουλος ξεκίνησε ως σταντ-απ κωμικός το 1996 στις «Νύχτες Κωμωδίας». Έχει γράψει τους σταντ-απ μονολόγους «Αντί Διδακτορικού» και «Υπεραπαγωγή», καθώς και το λιμπρέτο για τις όπερες «Το Λυκόφως των Χρένων», «AirRossini» και «Yasou Aida!», για το οποίο βραβεύτηκε με το Έπαινο «Κάρολος Κουν» 2012 Δραματογραφίας Ελληνικού Έργου από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Σκηνοθέτησε τα μουσικοθεατρικά δράματα «Kafka-Fragmente», «Das Schubert Diploma» και «Νυχτερινά Τραγούδια», την οπερέτα «Σατανερί» καθώς και τις θεατρικές παραστάσεις «Οι Ευνοούμενοι του Μίδα» και «Τσαίκα!». Ως μεταφραστής έχει εργαστεί στον υποτιτιλισμό, τη μεταγλώττιση και στην Εθνική Λυρική Σκηνή με τις μεταφράσεις του για τα έργα «Νυχτερίδα» και «Πιμπινόνε». Γνωρίζει γερμανικά, αγγλικά, ισπανικά και ρώσικα, είναι πτυχιούχος υποκριτικής (Ανωτέρα Δραματική Σχολή 'Ιασμος), πτυχιούχος Τμήματος Τουριστικών Επιχειρήσεων (ΤΕΙ Αθηνών) και απόφοιτος της Γερμανικής Σχολής Αθηνών.

Την καλλιτεχνική περίοδο 2018-2019 θα περιοδεύσει με τον νέο του σταντ-απ μονόλογο «Καφρόκρεμα» και θα συμπράξει με την Εθνική Λυρική Σκηνή με τη μετάφραση του μιούζικαλ «Οπσε», με τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων με τη μετάφραση της οπερέτας «Όρφέας στον Άδη», καθώς και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης με την παράσταση «Stand-Up Symphony».





# STAND - UP SYMPHONY

**ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ**  
 ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
 ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ**  
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ 15€ ΕΞΩΣΤΗΣ 10€ ΜΕΙΩΜΕΝΑ 5€



ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.  
 Λ. ΝΙΚΗΣ 73, Τ. 2310 236990 & www.tsso.gr

www.tsso.gr



20% έκπτωση στους  
 κατόχους της ΙΑΝΟΣ CLUB CARD



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ  
  
 THE LUXURY HOTELS  
 MEDITERRANEAN PALACE  
  
 THE LUXURY HOTELS  
 GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

